

1

L'acoustique que vous vous êtes toujours promise

- Élaboré à Londres
- Amplification de classe D
- DAC ESS Sabre

2

En avant pour une lecture complète

- StreamMagic intégré
- MQA intégrée
- Compatibilité Roon

3

Design minimaliste et épuré

- Au-delà de la simple écoute
- Esthétique modulable et personnalisable
- Simplicité complexe



Evo 150



Evo 75

L'évolution de la Hi-Fi

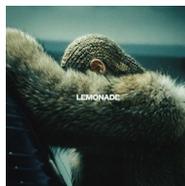
Nous concevons et fabriquons des équipements audio d'exception depuis plus de 50 ans. Au cours de cette période, les tendances en matière de hi-fi ont évolué, tout comme celles en matière de musique, mais nous avons toujours mis un point d'honneur à faire preuve d'un esprit avant-gardiste.

EVO est un système tout-en-un avec une simplicité assortie à son élégance, une élégance assortie à sa qualité acoustique, et une qualité acoustique qui vous fera tomber sous le charme de vos chansons préférées.

Morceaux de démonstration

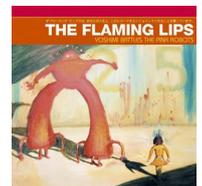
Chez Cambridge Audio, nous utilisons constamment nos oreilles, en tant que mélomanes passionnés et professionnels du son à la recherche d'exemples de tests. Nous testons nos produits avec tous les types de contenus, et les suggestions suivantes ont été sélectionnées pour une démonstration optimale pour vos clients.

DADDY LESSONS

 par **BEYONCÉ**
Lemonade (2016)


Tiré de son album révolutionnaire Lemonade, l'intimité de la voix de Beyoncé, les claquements de mains détendus, les notes de la guitare acoustique et la clameur des cuivres offrent à ce morceau une immédiateté qui vous plonge résolument au cœur de cette histoire texane.

YOSHIMI BATTLES THE PINK ROBOTS PART 1

 par **THE FLAMING LIPS**
Yoshimi Battles The Pink Robots (2002)


Le génie surréaliste et créatif des Flaming Lips s'exprime dans toute sa splendeur dans ce morceau. En repoussant les frontières de la pop, cette production inventive regorge d'idées et de sons expérimentaux parfaitement exécutés qui laissent libre cours à votre imagination. Evo offre tous ces sons dans les moindres détails, sans compromis.

Great British Sound

Qu'est-ce qui caractérise la « qualité acoustique à l'excellence britannique » ? Pour nous, il s'agit d'éliminer tous les obstacles susceptibles de déformer ou d'altérer l'enregistrement original et de le conserver exactement tel qu'il est. Nos produits vous offrent une acoustique « britannique » pure et sans filtre, telle que l'a voulue l'artiste.



L'acoustique que vous vous êtes toujours promise

Evo devant offrir une expérience de qualité acoustique à l'excellence britannique sans compromis dans un châssis adapté à votre mode de vie, notre équipe d'ingénieurs a choisi d'utiliser le module Hypex NCore® pour l'étage de puissance de l'amplificateur Evo, ainsi qu'un convertisseur numérique-analogique ESS Sabre pour une expérience d'écoute optimale.

ÉLABORÉ À LONDRES

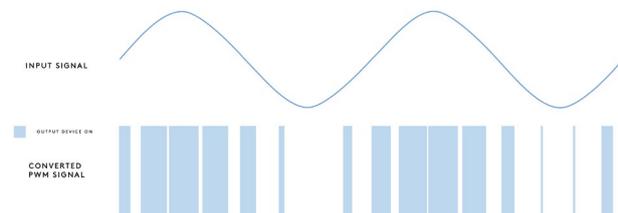
Même les meilleurs composants n'offrent pas un son d'exception à eux seuls. Francesco Bettucci, Stephen Tizzard et Sam Smith ont passé des centaines d'heures dans notre laboratoire londonien à analyser chaque son émis par Evo dans ses moindres détails, jusqu'à être pleinement satisfaits. Et ce, parce que si nos ingénieurs ne sont pas satisfaits, ils estiment que vous ne le serez pas non plus.



AMPLIFICATION DE CLASSE D

Les deux lecteurs Evo tout-en-un utilisent la technologie d'amplification de classe D révolutionnaire Hypex NCore, évaluée à 150 watts par canal pour Evo 150 et à 75 watts par canal pour Evo 75.

Jusqu'à ce que Hypex NCore ne change la donne, la technologie d'amplification de classe D se résumait à une question de forme compacte et d'efficacité électrique. Toutefois, l'Hypex NCore offre également une supériorité évidente en matière de clarté, de résolution et de pure musicalité. Et c'est en grande partie ce qui rend l'écoute sur Evo si agréable et convaincante.



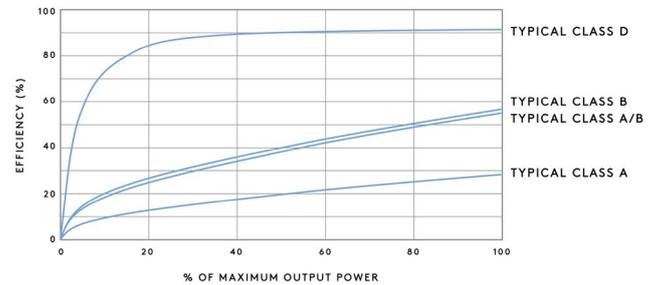
Tandis que les classes d'amplificateurs précédentes ont toujours un ou plusieurs périphériques de sortie actifs en tout temps, même à l'arrêt, les amplificateurs de classe D font rapidement passer leurs périphériques de sortie du mode marche au mode arrêt, et inversement, plusieurs centaines de milliers de fois par seconde.

Les périphériques de sortie sont contrôlés en mode modulation de largeur d'impulsions (MLI), où le signal analogique entrant est traduit en ondes carrées de largeurs variables.



PERFORMANCE DE POINTE

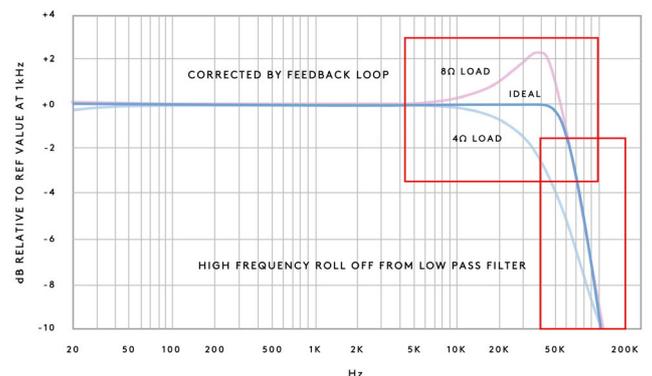
La MLI gérant l'étage de sortie dans une zone de saturation (en marche ou en arrêt) plutôt que dans une zone active (où la puissance non utilisée doit être dissipée), l'efficacité concrète peut s'élever à 90 % ou plus.



À l'aide de l'amplification de classe D, un pourcentage bien plus élevé d'énergie est converti en son, moins d'énergie est transformée en chaleur, et les énormes dissipateurs de chaleur que l'on retrouve avec l'amplification de classe A ne sont pas nécessaires.

CLARTÉ ABSOLUE

Le dernier niveau d'une topologie de classe D correspond à un filtre passe-bas, qui supprime les hautes fréquences générées par la MLI, et une boucle de rétroaction qui compense le fonctionnement indésirable du filtre passe-bas résultant d'une impédance d'enceinte qui diffère.



Une conception médiocre de ces niveaux peut compromettre l'efficacité, la fiabilité et surtout, la qualité acoustique. C'est pour cela que nous prenons le temps de bien faire les choses.

Car, lorsqu'il s'agit de la qualité acoustique à l'excellence britannique, nous nous contentons de ce qu'il y a de mieux.

DAC ESS SABRE

La qualité de la sortie d'extrémité d'une chaîne audio dépend de la qualité de son composant le plus faible. Cela étant dit, la véritable puce du convertisseur numérique-analogique (DAC, pour faire court) fait partie intégrante du processus.

Le DAC de référence ESS Sabre, au cœur de chaque unité Evo, peut gérer des entrées de signaux numériques PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD 256 avec de la précision, une superbe plage dynamique et une distorsion ultra-faible.

Nous avons sélectionné le jeu de puces ES9018K2M pour Evo 150 et ES9016K2M pour Evo 75, en raison de leur clarté audio précise et sans gigue.

En avant pour une lecture complète

En associant l'intelligence du streaming et une amplification haut de gamme, Evo est entièrement compatible avec les plus grandes plateformes de streaming de musique les plus appréciées. Dites adieu à des mètres de câbles de connexion et profitez d'une fonctionnalité simple et intuitive, dans un boîtier élégant et esthétique.

STREAMMAGIC INTÉGRÉ

Écouter de la musique en streaming est certes pratique, mais si le son n'est pas excellent, où est l'intérêt ?

Nos propres ingénieurs ont conçu StreamMagic de sorte qu'elle soit la plateforme d'écoute en streaming avec le plus beau son du marché. Dix ans après sa création, c'est exactement ce qu'elle est.

La technologie StreamMagic évolue en permanence pour prendre en charge de nouveaux formats et de nouvelles plateformes, ce qui implique qu'elle sera toujours le meilleur moyen d'écouter de la musique depuis une plateforme de streaming.

MQA INTÉGRÉE

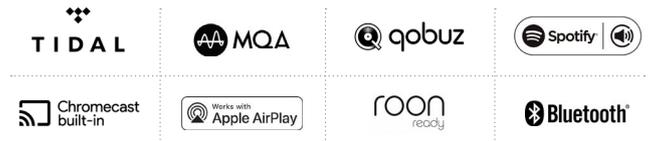
Les trois lettres MQA ont su faire parler d'elles très rapidement au sein du secteur de l'audio. Elles sont désormais incluses aux deux unités Evo de Cambridge Audio.

Tandis que les petits fichiers MP3 faciles à lire existent depuis longtemps, ils ne fournissent que 10 % de l'enregistrement studio original.

MQA signifie Master Quality Authenticated (qualité optimale confirmée). Il s'agit d'une méthode astucieuse pour s'assurer que tous les éléments ajoutés à l'enregistrement studio sont conservés lorsqu'ils sont transmis aux appareils de lecture dans le monde entier, sans que rien ne manque. Il s'agit d'ailleurs de la méthode préférée de la plateforme de streaming TIDAL pour offrir une lecture de qualité supérieure à celle des CD.

En utilisant un équipement spécialisé pour capturer l'enregistrement original, la MQA « plie » le fichier haute définition (qu'il s'agisse d'un fichier WAV, FLAC, etc.) afin qu'il soit assez petit pour être lu – un processus désigné par MQA comme « Origami musical ».

Ces fichiers peuvent alors être lus sur n'importe quel appareil capable de décoder le contenant, mais seuls ceux dotés d'un décodeur MQA intégré « déplieront » le fichier pour révéler l'intégralité de l'enregistrement du morceau.



Evo adopte le tout nouveau module StreamMagic de 4ème génération.

COMPATIBILITÉ ROON

Evo comprend le plus haut niveau d'intégration de Roon. Roon est un service d'abonnement qui regroupe tout votre contenu TIDAL, Qobuz, iTunes et vos téléchargements numériques dans une interface fluide, attrayante et conviviale, qui fournit une impressionnante quantité d'informations supplémentaires auxquelles vous n'avez pas accès sur une pochette de disque ou de CD.

Non seulement cela, mais Roon possède la fonctionnalité Roon Advanced Audio Transport (RAAT), qui est le pilier de la technologie de distribution audio de Roon. Elle est conçue pour prendre en charge une large gamme d'applications logicielles et matérielles, sans restriction de support de format ou de compromis au niveau de la qualité.

Elle fournit des expériences utilisateur riches, en intégrant des affichages, boutons, commandes de volume et options de changement de sources tout en jouant de la musique avec la meilleure qualité possible disponible.

Design minimaliste et épuré

Lorsque Ged Martin est arrivé dans notre studio de Londres pour concevoir Evo, il savait que la simplicité est l'aspect le plus élégant du design industriel, et Evo est la preuve de sa maîtrise des formes et des lignes. Il a conçu un produit à la beauté classique et intemporelle.



ESTHÉTIQUE MODULABLE ET PERSONNALISABLE

Notre histoire a commencé avec l'emblématique amplificateur P40. Ged s'est donc inspiré des embellissements en bois du P40 en intégrant à son élégant design de beaux panneaux tactiles en bois sur les côtés. Evo inclut un choix de deux jeux de panneaux latéraux dans son emballage, conçus tous les deux avec des matériaux haut de gamme pour souligner la simplicité intemporelle du design d'Evo et mettre en valeur votre intérieur.



AU-DELÀ DE LA SIMPLE ÉCOUTE

« J'ai toujours été fasciné par les matériaux utilisés pour créer un produit. Tout est question de détails, de l'association des différents matériaux et de leur interaction les uns avec les autres. Avec Evo, je souhaitais utiliser le mobilier et l'architecture d'intérieur comme référence, plutôt que la hi-fi traditionnelle. Je pense qu'il est important qu'EVO agrmente votre espace de vie, même lorsque vous ne l'utilisez pas. »
Ged Martin, Designer produit, Evo



SIMPLICITÉ COMPLEXE

Adieu les rangées de boutons et de cadrans que vous voyez souvent sur les appareils audio haut de gamme. Evo présente plutôt un grand écran LCD de 6,8 pouces qui révèle les pochettes d'album en couleur, ainsi qu'une double molette concentrique magnifiquement conçue qui vous permet de parcourir les menus et de contrôler le volume d'un simple geste stable et précis.

Caractéristiques techniques



	EVO 150	EVO 75
PUISSANCE DE SORTIE	150 W en 8 Ohms 275 W en 4 Ohms	75 W en 8 Ohms 150 W en 4 Ohms
AMPLIFICATION	Technologie en Classe D Hypex NCore®	Technologie en Classe D Hypex NCore®
DAC	ESS Sabre ES9018K2M	ESS Sabre ES9016K2M
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	20 Hz à 20 kHz (±0/-3 dB)	20 Hz à 20 kHz (±0/-3 dB)
ENTRÉES AUDIO ANALOGIQUES	1 RCA, 1 XLR symétrique, 1 étage phono à aimant mobile	1 RCA
ENTRÉES AUDIO NUMÉRIQUES	2 TOSLINK optiques, 1 S/PDIF coaxial, 1 ARC TV	1 TOSLINK optique, 1 S/PDIF coaxial, 1 ARC TV
ENTRÉE AUDIO USB	USB Type B conforme à USB Audio Classe 1 ou USB Audio Classe 2 (sélectionnable par l'utilisateur)	N/A
BLUETOOTH	4.2 Profil A2DP/AVRCP prenant en charge les codecs SBC, aptX et aptX HD	4.2 Profil A2DP/AVRCP prenant en charge les codecs SBC, aptX et aptX HD
COMPATIBILITÉ	TOSLINK optique : 16/24 bits 32-96 kHz PCM uniquement S/PDIF coaxial : 16/24 bits 32-192 kHz PCM uniquement Classe Audio USB 1 : Jusqu'à 24 bits 96 kHz (asynchrone) Classe Audio USB 2 : Jusqu'à 32 bits 384 kHz (asynchrone) et jusqu'à DSD 256 Bluetooth : Profil A2DP/AVRCP 4.2 prenant en charge jusqu'au codec aptX HD (24 bits 48 kHz) UPnP, Support USB local, Airplay 2, Chromecast built-in, Radio Internet, Spotify Connect, TIDAL Connect, Qobuz, compatibilité Roon.	TOSLINK optique : 16/24 bits 32-96 kHz PCM uniquement S/PDIF coaxial : 16/24 bits 32-192 kHz PCM uniquement Bluetooth : Profil A2DP/AVRCP 4.2 prenant en charge jusqu'au codec aptX HD (24 bits 48 kHz) UPnP, Support USB local, Airplay 2, Chromecast built-in, Radio Internet, Spotify Connect, TIDAL Connect, Qobuz, compatibilité Roon.
FORMATS AUDIO	ALAC, WAV, FLAC, AIFF, DSD (x256), WMA, MP3, AAC, HE AAC AAC+, OGG Vorbis	ALAC, WAV, FLAC, AIFF, DSD (x256), WMA, MP3, AAC, HE AAC AAC+, OGG Vorbis
SORTIES	Haut-parleurs A+B, écouteur 3,5 mm, sortie pour préamplificateur, sortie caisson de basse, Bluetooth : Profil A2DP/AVRCP 4.2 prenant en charge jusqu'au codec aptX HD	Enceintes, casque 3,5 mm, sortie pour préamplificateur, sortie caisson de basse, Bluetooth : Profil A2DP/AVRCP 4.2 prenant en charge jusqu'au codec aptX HD
ETHERNET	IEEE 802.3, 10 Base-T ou 100 Base-T	IEEE 802.3, 10 Base-T ou 100 Base-T
WI-FI	Bi-bande 2,4/5 GHz	Bi-bande 2,4/5 GHz
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE MAX.	700 W	400 W
CONSOMMATION EN MODE VEILLE	<0,5 W	<0,5 W
Dimensions (L x H x P)	317 x 89 x 352 mm	317 x 89 x 352 mm
POIDS	5,3 kg	5 kg

Complétez votre système Evo

EVO CD

Evo CD est un lecteur CD personnalisé, élaboré pour être un compagnon idéal pour Evo. Il partage le même design séduisant, les mêmes matériaux haut de gamme et, grâce à notre inégalable servocommande S3, il transmet systématiquement la moindre information présente sur votre CD, dans son intégralité et sans erreur, à votre Evo. Evo CD permet à votre collection de CD de prendre part à l'évolution de la Hi-Fi. Disponible fin 2021

